

# Teater i boks

**En kosepute som skaper motehysteri i Paris er alt annet enn hverdagskost. Det er også Teater Fusentasts titteskap, hvor forestillingen spilles. I morgen er det duket for premiere.**

Tekst: [UNNI SKOGLUND 07200](mailto:UNNI.SKOGLUND.07200@KULTUR@ADRESSEAVISEN.NO)  
[KULTUR@ADRESSEAVISEN.NO](mailto:KULTUR@ADRESSEAVISEN.NO)

[Abonner!](#)

[Tips oss!](#)

[Utskrift](#)

Teater Fusentasts nye forestilling «Koseputa i Paris» spilles i teatrets spesiallagde Panopticum, et titteskap som gir rom for fire tilskuere av gangen. Inne i boksen utspiller handlingen seg med papirdukker i hovedrollene.

- Panopticumet vårt er Nord-Europas minste teaterscene. Denne typen mikroteater er basert på en utdødd tradisjon fra Lille-Asia og Midt-Østen, sier Jaap den Hertog, forestillingens produsent og utøver.

Forestillingen handler om Kalle som har en kosepute han ikke klarer å skille seg av med, selv ikke da han reiser til Paris med datteren Sofie. Koseputa er med, men så mister han den ned fra Eiffeltårnet. Fra da begynner koseputa en halsbrekkende reise på egen hånd rundt i Paris, med Kalle og Sofie hakk i hel.

## For barn og voksne

- Jeg falt for barneboken av Arne Norlin og Håkan Jaensson fordi den har mange artige detaljer og forteller en herlig historie. Fortellingen er både til fryd og ettertanke. Her er poenger som voksne og barn vil forstå på helt forskjellige måter, det er en historie med flere lag, sier Jaap den Hertog.

Forestillingen «Koseputa i Paris» varer i syv innholdsrike minutter. Den spilles mange ganger etter hverandre slik at flest mulig får sjansen til å oppleve den.

Aktuell: Teater Fusentasts forestilling «Koseputa i Paris», 17. mai på Kafé Skuret på Fosenkaia.

Forestillingen spilles gjentatte ganger mellom kl. 15.00 og 18.00 på onsdag.

Panopticum: Teater Fusentasts titteskap huser en fantastisk mikroteaterscene, men er også en fryd for øye fra utsiden. Japp den Hertog driver fram fortellingen mens publikum observerer gjennom tittehullene.